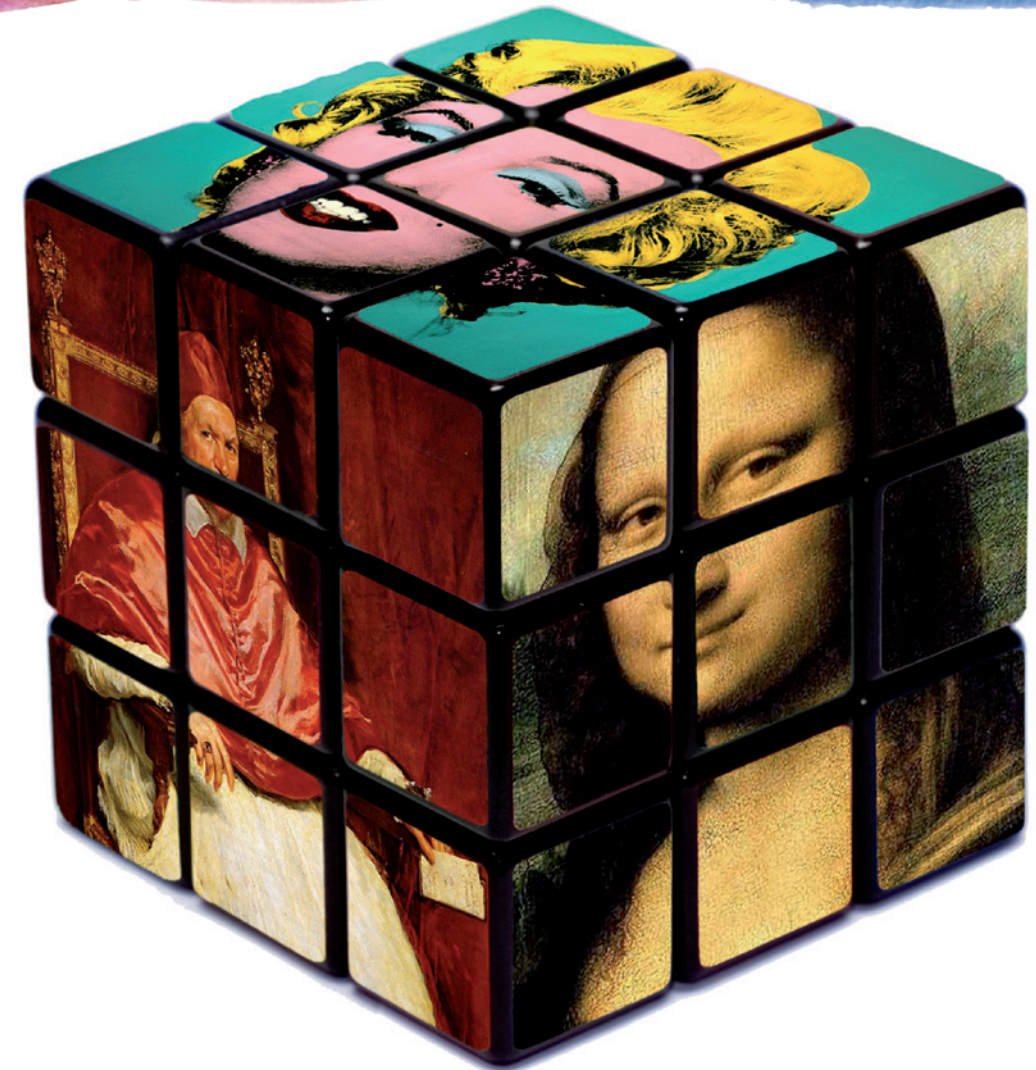


Construye tu futuro
en la primera universidad española



Master
Universitario



Desde su fundación, en 1218...

...la Universidad de Salamanca ha sido protagonista de avances determinantes de la Historia. Desde sus aulas profesores, estudiantes e investigadores han ido aportando ideas y descubrimientos que han contribuido a construir una sociedad mejor, a liderar el desarrollo de España y del mundo y a mantener unos vínculos con Iberoamérica que hoy en día tienen más fuerza que nunca.

Pero la Universidad de Salamanca es, sobre todo, actualidad y futuro; cuenta con las más modernas instalaciones para seguir ofreciendo las mejores y más avanzadas fórmulas de enseñanza e investigación, y unos campus perfectamente equipados para disfrutar de la vida universitaria. Entre los 30.000 estudiantes de todos los continentes que cada año pasan por sus aulas están quienes van a proyectar una sociedad que continúa avanzando, aquellos que mejorarán las perspectivas de las personas y contribuirán al progreso de la humanidad...

...superando en el siglo XXI las fronteras del conocimiento.

usal.es | centenario.usal.es

ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE

El arte renueva los pueblos, y en ellos revela la vida (Finocchiaro Aprile)




 Máster Universitario en
**ESTUDIOS AVANZADOS
 EN HISTORIA DEL ARTE**

El Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte comienza a impartirse en la USAL en el curso 2011-12.

Ofrece una formación académica e instrumental que, por una parte, profundiza en el conocimiento de la Historia del Arte, abordando el estado de la cuestión desde diferentes campos de la actividad histórico-artística, las aportaciones más recientes y nuevos enfoques de estudio que, según los casos, tomarán como referencia el contexto español o una perspectiva supranacional. Por otra parte, se trata de capacitar de manera práctica en el dominio de los métodos y técnicas de la investigación que permita a los estudiantes concebir y desarrollar una investigación original, dirigida en último término a la elaboración y defensa de su tesis doctoral.

Los estudios duran un año académico (60 ECTS). Se ofertan optativas agrupadas en tres bloques definidos por el correspondiente periodo histórico: a) Arte y cultura visual medieval, b) Arte y cultura en la Edad Moderna, y c) Cultura visual contemporánea.

Para la realización de las Prácticas Externas, el Máster cuenta con una red de entidades colaboradoras. Algunos ejemplos: Centro de Arte Domus Artium 2002 de Salamanca, Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español de Valladolid, Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, Museo de Art Nouveau y Art Deco Casa Lis de Salamanca, Filmoteca de Castilla y León de Salamanca, Screen Projects (Agencia Cultural. Barcelona), Archivo Catedralicio de Zamora, Archivo Histórico Provincial de Salamanca, Museo Etnográfico de Zamora, etc.

PLAN DE ESTUDIOS

Elegir entre dos itinerarios (el A o el B):

- (A) **Arte Medieval y Moderno**, compuesto por las 2 siguientes asignaturas obligatorias, de 3 ECTS cada una:
- Usos y funciones de la imagen en la Edad Media. Estado de la cuestión.
 - La consideración social del artista en la Edad Media.
- (B) **Arte y Cultura Visual Contemporánea**, compuesto por las 2 siguientes asignaturas obligatorias de 3 ECTS cada una:
- Arquitectura y urbanismos de los siglos XIX y XX. Problemática y enfoques.
 - Pintura y escultura del siglo XIX.

Las 16 asignaturas optativas que oferta el Máster (48 ECTS) se agrupan en tres bloques, en función del periodo histórico del que tratan. El estudiante las puede elegir libremente teniendo en cuenta que ha de cursar 7 optativas en el primer semestre (21 ECTS) y 3 optativas en el segundo semestre (9 ECTS).

Distribución del Plan de Estudios en créditos ECTS por tipo de materia

Tipo de materia	Créditos
Obligatorias [OB]	9
Optativas [Op]	30
Prácticas externas (obligatorias): [PE]	6
Trabajo de fin de máster [TFM]	15
TOTAL	60

Organización temporal del plan de estudios por semestre, créditos ECTS y tipo de asignatura

Primer semestre	Créditos
2 asignaturas del itinerario A o del B [OB]	6
Seminario monográfico [OB]	3
7 optativas [Op]	21
TOTAL	30
Segundo semestre	Créditos
3 optativas [Op]	9
Prácticas Externas [PE]	6
Trabajo Fin de Máster [TFM]	15
TOTAL	30

Optativas por periodo histórico y semestre

Primer semestre	Créditos
Sociedad y religiosidad en el arte medieval de los siglos XII al XV [Op]	3
Escultura medieval. Problemas de método y enfoque [Op]	3
TOTAL	6

Segundo semestre	Créditos
Estética medieval [Op]	3
TOTAL	3

Primer semestre	Créditos
Arte renacentista español [Op]	3
Barroco “versus” Ilustración [Op]	3
Contextos históricos de la cultura barroca [Op]	3
La platería española e hispano-americana. Estado de la cuestión [Op]	3
TOTAL	12

Segundo semestre	Créditos
Líneas de investigación en el arte Barroco [Op]	3
Artes aplicadas [Op]	3
TOTAL	6

Primer semestre	Créditos
Factores de influencia en el estudio de la arquitectura contemporánea [Op]	3
Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes [Op]	3
Arte, literatura y cultura: perspectivas semiótica y sociológica [Op]	3
Arte y tiempo (Observaciones sobre la “situación histórica” de la época actual) [Op]	3
TOTAL	12

Segundo semestre	Créditos
Investigación en Historia del Cine. Métodos y técnicas [Op]	3
Mercado del arte (siglos XIX y XX) [Op]	3
Arte, política y activismo [Op]	3
TOTAL	9