

SEGUIMIENTO Y RENOVACIÓN DE LA ACREDITACIÓN  
DE ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS CONDUCENTES A TÍTULOS OFICIALES

---

**M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS**

Fac. Bellas Artes

**Curso 2022-2023**

---

**Perfil del Currículum Vitae del Personal Docente e  
Investigador que imparte docencia en la titulación.  
Curso 2022-2023**

(Más información en el enlace <https://produccioncientifica.usal.es/>)

Elaborado por: Unidad de Evaluación de la Calidad

Destinatario: Decano/a o Director/a del Centro

Fecha de elaboración: JULIO 2024

**Apellidos y nombre:** Benítez Andrés, Rosa María  
**Departamento:** Filosofía, Lógica y Estética  
**Área de conocimiento:** Estética y Teoría de las Artes  
**Categoría:** Profesor Titular de Universidad

#### **DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN FILOSOFÍA - ESTÉTICA DE LAS CREACIONES LITERARIAS  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA - HISTORIA DE LA ESTÉTICA Y DE LA TEORÍA DE LAS ARTES  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA - PENSAMIENTO ESTÉTICO ESPAÑOL E IBEROAMERICANO

GRADO EN HISTORIA - ESTÉTICA

GRADO EN GEOGRAFÍA - ESTÉTICA

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - ESTÉTICA

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - CAMPO ARTÍSTICO E INDUSTRIA CULTURAL

#### **INVESTIGACIÓN**

##### **Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: GRUPO DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Lineas de investigación:

- Estética de las Nuevas Tecnologías: nueva ciudadanía estética - Teoría del Arte Contemporáneo: neovanguardia, postmodernidad - Estética de la música - José Ortega y Gasset: vanguardias españolas, perspectivismo - Theodor W. Adorno y la Teoría Crítica: e

Investigador del Grupo de Investigación: GRUPO DE INVESTIGACIÓN IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD (GIIS)

Lineas de investigación:

- Estética de las Nuevas Tecnologías: nueva ciudadanía estética - Teoría del Arte Contemporáneo: neovanguardia, postmodernidad - Estética de la música - José Ortega y Gasset: vanguardias españolas, perspectivismo - Theodor W. Adorno y la Teoría Crítica: e

##### **Proyectos**

No constan

##### **Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - CodirectorTesis

#### **GESTIÓN**

##### **Cargos académicos**

VOCAL COMISIONES DE MÁSTER - M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

VOCAL COMISIONES DE MÁSTER - MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA

VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN FILOSOFÍA - FACULTAD DE FILOSOFÍA

Secretario Dpto. Filosofía, Lógica y Estética

Secretario Dpto. Filosofía, Lógica y Estética

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q3) Azafea. Revista de Filosofía

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Qx) Universitas Philosophica

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q2) Laocoonte

**Apellidos y nombre:** Durán Hernández Mora, Gloria  
**Departamento:** Hª del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Escultura  
**Categoría:** Profesor Contratado Doctor

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - PROCESOS DE DOCUMENTACIÓN, REGISTRO Y ARCHIVO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA II; ESCULTURA

GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II; ESCULTURA

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - INSTALACIÓN (ESPACIO, LUGAR, TERRITORIO)

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: CONEXIONES Y EXTENSIONES DE LA ESCULTURA EN EL S. XX Y S. XXI (ESCULTURA EXPANDIDA)

**Lineas de investigación:**

- Fenomenología del Arte y Escultura - Escultura, Instalación y Espacio sonoro - Relaciones entre Espacio, Cuerpo y Movimiento en la escultura/ Fenomenología de la Performatividad - Escultura Expandida y Prácticas colaborativas - La escultura como práctic

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

**Apellidos y nombre:** Frutos Esteban, Francisco Javier  
**Departamento:** Sociología y Comunicación  
**Área de conocimiento:** Comunicación Audiovisual y Publicidad  
**Categoría:** Profesor Titular de Universidad

#### **DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN COMUNICACIÓN Y CREACIÓN AUDIOVISUAL - LABORATORIO DE FOTOGRAFÍA  
GRADO EN COMUNICACIÓN Y CREACIÓN AUDIOVISUAL - HISTORIA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES  
M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - PROCESOS CREATIVOS DE LA IMAGEN TÉCNICA  
MÁSTER U. ESTUDIOS DE LA CIENCIA, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN - INVESTIGACIÓN RESPONSABLE Y COLABORATIVA

#### **INVESTIGACIÓN**

##### **Grupo de Investigación**

Investigador Principal del Grupo de Investigación: CULTURA ACADÉMICA, PATRIMONIO Y MEMORIA SOCIAL (CaUSAL)

##### **Lineas de investigación:**

- Análisis de las colecciones académicas producidas o por producir en el contexto de las instituciones académicas de enseñanza superior como componentes de la memoria social. - Procesos de salvaguarda de las colecciones patrimoniales de carácter científico

##### **Proyectos**

GIR CULTURA ACADÉMICA, PATRIMONIO Y MEMORIA SOCIAL (CaUSAL)

Redes Analíticas para la difusión y la investigación aplicada

##### **Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: FORMACIÓN EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO (R.D. 99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: FORMACIÓN EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO (R.D. 99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: FORMACIÓN EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO (R.D. 99/2011) - CodirectorTesis

#### **GESTIÓN**

##### **Cargos académicos**

SECRETARIO/A COMISIONES ESTATUTARIAS DE INSTITUTO - INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA EDUCAC

Secretario del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación

VOCAL COMISIONES DE DOCTORADO - FORMACIÓN EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO (R.D. 99/2011)

Vocal Comité Ciencias Sociales y Jurídicas III - Programa PEP (ANECA)

VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

**Apellidos y nombre:** Gallardo Fernández, Vanessa  
**Departamento:** Hº del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Pintura  
**Categoría:** Profesor Contratado Doctor

#### **DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - GESTIÓN, ÁMBITO ARTÍSTICO Y MUNDO PROFESIONAL  
M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - METODOLOGÍAS ARTÍSTICAS  
CONTEMPORÁNEAS: PRÁCTICA, PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN II  
GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA III; PINTURA

#### **INVESTIGACIÓN**

##### **Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA EN ARTE Y CULTURA AUDIOVISUAL

##### **Lineas de investigación:**

-Naturaleza, usos y límites de las imágenes artísticas en la cultura audiovisual - Difusión pública de la investigación artística: transferencia, mediación, contextualización y accesibilidad - Condiciones ideológicas de las tecnologías y los soportes en I

Investigador del Grupo de Investigación: Intersecciones: Literatura, Arte y Cultura en el Limen (ILAC)

##### **Lineas de investigación:**

-Naturaleza, usos y límites de las imágenes artísticas en la cultura audiovisual - Difusión pública de la investigación artística: transferencia, mediación, contextualización y accesibilidad - Condiciones ideológicas de las tecnologías y los soportes en I

#### **Proyectos**

Caracteres esenciales: Proyecto de investigación artística sobre la convergencia del arte y la ciencia en el estudio de la actividad del cerebro en los procesos de la visión y de la práctica del arte

Comisariado Expositivo

Comisariado expositivo

#### **Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Director Tesis

#### **GESTIÓN**

##### **Cargos académicos**

COORDINADOR/A PRÁCT. EXTERNAS Y PRÁCT. CLÍNICAS - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES  
VOCAL COMISIONES DE MÁSTER - M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS  
VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

**Apellidos y nombre:** García Núñez, Ricardo  
**Departamento:** Hª del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Pintura  
**Categoría:** Profesor Contratado Doctor

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - SOPORTES ARTÍSTICOS Y PRÁCTICA EXPOSITIVA

GRADO EN BELLAS ARTES - ESCENOGRAFÍA

GRADO EN BELLAS ARTES - SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

No constan

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

Responsable Técnico de la Materia "Diseño, Cultura Audiovisual II"

Secretario Dpto. Historia del Arte. Bellas Artes

SECRETARIO/A COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

SECRETARIO/A COMISIÓN PERMANENTE DE DEPARTAMENTO Hª DEL ARTE - BELLAS ARTES

**Apellidos y nombre:** Gómez Vaquero, Laura  
**Departamento:** Hª del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Historia del Arte  
**Categoría:** Profesor Contratado Doctor

#### **DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS Y PROCESOS DEL DISEÑO GRÁFICO II  
GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS Y PROCESOS DEL DISEÑO GRÁFICO I  
GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II; ESCULTURA  
GRADO EN BELLAS ARTES - ARTE Y FOTOGRAFÍA  
GRADO EN BELLAS ARTES - ARTE Y NATURALEZA  
GRADO EN BELLAS ARTES - METODOLOGÍA DEL PROYECTO I; ESCULTURA  
GRADO EN BELLAS ARTES - GESTIÓN, ÁMBITO ARTÍSTICO Y MUNDO PROFESIONAL  
GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II; PINTURA  
GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA II; AUDIOVISUALES  
GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA II; PINTURA  
GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA III; AUDIOVISUALES  
GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA III; DIBUJO  
GRADO EN BELLAS ARTES - METODOLOGÍA DEL PROYECTO II; PINTURA  
GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III; GRABADO  
M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - LABORATORIO DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL  
GRADO EN BELLAS ARTES - ILUSTRACIÓN  
GRADO EN BELLAS ARTES - FOTOGRAFÍA II  
GRADO EN BELLAS ARTES - HISTORIA DEL ARTE MODERNO  
GRADO EN BELLAS ARTES - ANÁLISIS DEL DISCURSO ARTÍSTICO Y LITERARIO  
GRADO EN BELLAS ARTES - DISEÑO GRÁFICO I  
GRADO EN BELLAS ARTES - DISEÑO GRÁFICO II

#### **INVESTIGACIÓN**

##### **Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: GRUPO DE INVESTIGACIÓN IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD (GIIS)

##### **Lineas de investigación:**

-Teoría de la imagen y teoría de la representación -Teoría de las ideologías y Filosofía de las Ciencias Sociales -Cultura visual: Relaciones entre imagen, palabra y sociedad -Relaciones entre cine, historia y memoria -Exclusión social y procesos de parti

##### **Proyectos**

GIIS - INVESTIGACIÓN IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD

##### **Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Director Tesis

#### **GESTIÓN**

##### **Cargos académicos**

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q4) LATENTE Revista de Historia y Estética del Cine, Fotogra

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q4) Secuencias. Revista de Historia del cine

PRESIDENTE/A COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

Vicedecano de Planificación Docente. Fac. Bellas Artes

COORDINADOR/A GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - Facultad de Bellas Artes

PRESIDENTE/A COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

PRESIDENTE/A COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

**Apellidos y nombre:** González García, Fernando Benito  
**Departamento:** Hº del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Historia del Arte  
**Categoría:** Catedrático de Universidad

#### **DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL  
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL  
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - HISTORIA DEL CINE  
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - INTRODUCCIÓN A LA CULTURA AUDIOVISUAL  
GRADO EN HISTORIA - INTRODUCCIÓN A LA CULTURA AUDIOVISUAL  
GRADO EN GEOGRAFÍA - INTRODUCCIÓN A LA CULTURA AUDIOVISUAL  
M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - LABORATORIO DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL  
GRADO EN HUMANIDADES - INTRODUCCIÓN A LA CULTURA AUDIOVISUAL  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE - INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL CINE. MÉTODOS Y TÉCNICAS  
GRADO EN HUMANIDADES - HISTORIA DEL CINE

#### **INVESTIGACIÓN**

##### **Grupo de Investigación**

Investigador Principal del Grupo de Investigación: GRUPOS DE ESTUDIOS SOBRE CINE Y LITERATURA

Lineas de investigación:

- Cine, literatura, adaptación, interculturalidad, comparatismo

##### **Proyectos**

No constan

##### **Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: ESPAÑOL: INVESTIGACIÓN AVANZADA EN LENGUA Y LITERATURA (R.D. 99/2011) - CodirectorTesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

#### **GESTIÓN**

##### **Cargos académicos**

VOCAL COMISIONES DE DOCTORADO - HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011)



**Apellidos y nombre:** González García, María Carmen  
**Departamento:** Hª del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Pintura  
**Categoría:** Profesor Contratado Doctor

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - PINTURA I  
M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - METODOLOGÍAS ARTÍSTICAS  
CONTEMPORÁNEAS: PRÁCTICA, PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN I

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador Principal del Grupo de Investigación: INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA EN ARTE Y CULTURA AUDIOVISUAL

**Líneas de investigación:**

-Naturaleza, usos y límites de las imágenes artísticas en la cultura audiovisual - Difusión pública de la investigación artística: transferencia, mediación, contextualización y accesibilidad - Condiciones ideológicas de las tecnologías y los soportes en I

**Proyectos**

Caracteres esenciales: Proyecto de investigación artística sobre la convergencia del arte y la ciencia en el estudio de la actividad del cerebro en los procesos de la visión y de la práctica del arte

**Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - CodirectorTesis

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

IP del Proyecto (OP) de Refª. PIC-2022-10 Caracteres esenciales: Proyecto de investigación artística

COORDINADOR/A DE ERASMUS - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

**Apellidos y nombre:** González Rodríguez, Juan Sebastián  
**Departamento:** Hº del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Pintura  
**Categoría:** Profesor Contratado Doctor

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PICTÓRICO. TALLERES

GRADO EN BELLAS ARTES - TÉCNICAS PICTÓRICAS II

GRADO EN BELLAS ARTES - PINTURA II

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA EN ARTE Y CULTURA AUDIOVISUAL

**Lineas de investigación:**

-Naturaleza, usos y límites de las imágenes artísticas en la cultura audiovisual - Difusión pública de la investigación artística: transferencia, mediación, contextualización y accesibilidad - Condiciones ideológicas de las tecnologías y los soportes en I

**Proyectos**

Creación y percepción en los Humanos Anatómicamente Modernos: análisis de las capacidades biológicas, cognitivas y sociales ligadas a la producción del arte paleolítico

Caracteres esenciales: Proyecto de investigación artística sobre la convergencia del arte y la ciencia en el estudio de la actividad del cerebro en los procesos de la visión y de la práctica del arte

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

**Apellidos y nombre:** Hernández Sánchez, Domingo  
**Departamento:** Filosofía, Lógica y Estética  
**Área de conocimiento:** Estética y Teoría de las Artes  
**Categoría:** Catedrático de Universidad

#### **DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN FILOSOFÍA - ESTÉTICA II

GRADO EN FILOSOFÍA - TEORÍA DEL ARTE

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA - LA FILOSOFÍA DEL ARTE CONCEPTUAL

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - CAMPO ARTÍSTICO E INDUSTRIA CULTURAL

#### **INVESTIGACIÓN**

##### **Grupo de Investigación**

Investigador Principal del Grupo de Investigación: GRUPO DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Líneas de investigación:

- Estética de las Nuevas Tecnologías: nueva ciudadanía estética - Teoría del Arte Contemporáneo: neovanguardia, postmodernidad - Estética de la música - José Ortega y Gasset: vanguardias españolas, perspectivismo - Theodor W. Adorno y la Teoría Crítica: e

##### **Proyectos**

MIGRAMEDIA: Migration Narratives in Visual Media: Representation, Media Literacy, and Education

##### **Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - CodirectorTesis

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - Tutor

#### **GESTIÓN**

##### **Cargos académicos**

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Qx) Estudios Filosóficos

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Qx) Vista. Revista de cultura visual

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q4) Revista de Estudios Orteguianos

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q3) Disputatio. Philosophical Research Bulletin

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q2) Revista de Hispanismo Filosófico. Historia del pensamien

VOCAL COMISIONES DE DOCTORADO - FILOSOFÍA (R.D.99/2011)

DIRECTOR COLECCIÓN METAMORFOSIS

VOCAL COMISIONES DE MÁSTER - MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA

DIRECTOR COLECCIÓN MATERIALES DE ARTE Y ESTÉTICA

**Apellidos y nombre:** Lahoz Gutiérrez, María Lucía  
**Departamento:** Hº del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Historia del Arte  
**Categoría:** Catedrático de Universidad

#### **DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - ARTE Y PEREGRINACIONES EN EL MUNDO MEDIEVAL  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO TEXTUAL Y HUMANIDADES DIGITALES - INSTRUMENTOS II: ARTES DE LA ESCRITURA, DEL LIBRO Y DEL TEXTO

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL II (BAJA EDAD MEDIA)

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - TEORÍA DE LA IMAGEN Y CULTURA VISUAL  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE - ESCULTURA MEDIEVAL. PROBLEMAS DE ENFOQUE Y MÉTODOS  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE - USOS Y FUNCIONES DE LA IMAGEN. ESTADO DE LA CUESTIÓN

#### **INVESTIGACIÓN**

##### **Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: Historia Cultural y Universidades Alfonso IX

Lineas de investigación:

- Historia de la Universidad de Salamanca en el marco cultural hispánico - Historia de las Universidades Hispánicas en el ámbito euromediterráneo e iberoamericano - Historia de las Universidades Europeas - Historia Cultural Bajomedieval, del Renacimiento,

##### **Proyectos**

Alfonso de Cartagena. Obras Completas III

##### **Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Director Tesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

#### **GESTIÓN**

##### **Cargos académicos**

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q1) Colección Arte y Arqueología. Ediciones Universidad de G

DIRECCIÓN DE REVISTAS INDEXADAS 'Colección Biblioteca de Arte. Ediciones Univ. de Salamanca' (Q1)

VOCAL COMISIONES DE MÁSTER - MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q4) Quintana: revista del Departamento de Historia del Arte

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q4) Matèria. Revista internacional d'Art

**Apellidos y nombre:** Larrondo Fraile, José María  
**Departamento:** Hª del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Pintura  
**Categoría:** Profesor Titular de Universidad

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PICTÓRICO. TALLERES

GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II; PINTURA

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA I; PINTURA

GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA I; PINTURA

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador Principal del Grupo de Investigación: Procesos experimentales y narrativas visuales: pintura, diseño, fotografía, audiovisual

Lineas de investigación:

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

**Apellidos y nombre:** Martín Martín, Julio Alberto  
**Departamento:** Hª del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Pintura  
**Categoría:** Profesor Titular de Universidad

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - METODOLOGÍA DEL PROYECTO II; PINTURA

GRADO EN BELLAS ARTES - PAISAJE

GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA III; PINTURA  
M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PICTÓRICO. TALLERES

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III; PINTURA

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA II; PINTURA

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: Procesos experimentales y narrativas visuales: pintura, diseño, fotografía, audiovisual

Lineas de investigación:

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

VOCAL COMISIÓN PERMANENTE DE DEPARTAMENTO Hª DEL ARTE - BELLAS ARTES

VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

SECRETARIO/A COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

<b>Apellidos y nombre:</b>	Notario Ruiz, Antonio
<b>Departamento:</b>	Filosofía, Lógica y Estética
<b>Área de conocimiento:</b>	Estética y Teoría de las Artes
<b>Categoría:</b>	Profesor Titular de Universidad

#### **DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN FILOSOFÍA - ESTÉTICA I  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA - LA VIGENCIA DEL PENSAMIENTO MUSICAL DE THEODOR W. ADORNO  
M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - CAMPO ARTÍSTICO E INDUSTRIA CULTURAL  
GRADO EN FILOSOFÍA - CORRIENTES ACTUALES DE ESTÉTICA  
GRADO EN COMUNICACIÓN Y CREACIÓN AUDIOVISUAL - ESTÉTICA DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS  
GRADO EN COMUNICACIÓN Y CREACIÓN AUDIOVISUAL - ESTÉTICA DE LA IMAGEN Y EL SONIDO  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE - ESTÉTICA MEDIEVAL

#### **INVESTIGACIÓN**

##### **Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: GRUPO DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

##### **Lineas de investigación:**

- Estética de las Nuevas Tecnologías: nueva ciudadanía estética - Teoría del Arte Contemporáneo: neovanguardia, postmodernidad - Estética de la música - José Ortega y Gasset: vanguardias españolas, perspectivismo - Theodor W. Adorno y la Teoría Crítica: e

##### **Proyectos**

No constan

##### **Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - CodirectorTesis  
Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis  
Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - CodirectorTesis  
Prog. Doctorado: CIENCIAS SOCIALES (R.D. 99/2011) - DirectorTesis  
Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - Tutor

#### **GESTIÓN**

##### **Cargos académicos**

VOCAL COMISIONES DE MÁSTER - MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA  
VOCAL COMISIÓN DE FORMACIÓN PERMANENTE DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
PRESIDENTE/A COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE FILOSOFÍA  
PRESIDENTE/A COMISIONES DE GRADO - GRADO EN FILOSOFÍA - FACULTAD DE FILOSOFÍA  
VOCAL COMISIÓN DE INTERNACIONALIZACIÓN DELEGADA CONSEJO DE GOBIERNO  
VOCAL COMISIÓN PERMANENTE DELEGADA CONSEJO DE GOBIERNO  
Decano Fac. de Filosofía  
Responsable Técnico de la Materia "Artes Escénicas"  
VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE INSTITUTO - INSTITUTO UNIVERSITARIO DE IBEROAMÉRICA

**Apellidos y nombre:** Pol Colmenares, Ana Belén  
**Departamento:** Hª del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Escultura  
**Categoría:** Profesor Contratado Doctor

#### **DOCENCIA (titulación y asignatura)**

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - INSTALACIÓN (ESPACIO, LUGAR, TERRITORIO)  
M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - PRÁCTICAS PERFORMATIVAS (PERCEPCIÓN, CUERPO Y ESPACIO)

GRADO EN BELLAS ARTES - LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA III; ESCULTURA

GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA III; ESCULTURA

GRADO EN BELLAS ARTES - METODOLOGÍA DEL PROYECTO I; ESCULTURA

#### **INVESTIGACIÓN**

##### **Grupo de Investigación**

Investigador Principal del Grupo de Investigación: CONEXIONES Y EXTENSIONES DE LA ESCULTURA EN EL S. XX Y S. XXI (ESCULTURA EXPANDIDA)

Lineas de investigación:

- Fenomenología del Arte y Escultura - Escultura, Instalación y Espacio sonoro - Relaciones entre Espacio, Cuerpo y Movimiento en la escultura/ Fenomenología de la Performatividad - Escultura Expandida y Prácticas colaborativas - La escultura como práctic

##### **Proyectos**

Diseño y ejecución de un proyecto de formación para docentes en práctica de danza butoh como herramienta de autoconocimiento y procesos de atención

##### **Programas de doctorado**

No constan

#### **GESTIÓN**

##### **Cargos académicos**

VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES



**Apellidos y nombre:** Pozo Barriuso, Diego del  
**Departamento:** Hª del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Escultura  
**Categoría:** Profesor Contratado Doctor

#### **DOCENCIA (titulación y asignatura)**

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - INSTALACIÓN (ESPACIO, LUGAR, TERRITORIO)  
GRADO EN BELLAS ARTES - ESCULTURA I  
GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA I; ESCULTURA  
M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - PRÁCTICAS COLABORATIVAS

#### **INVESTIGACIÓN**

##### **Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: CONEXIONES Y EXTENSIONES DE LA ESCULTURA EN EL S. XX Y S. XXI (ESCULTURA EXPANDIDA)

##### **Lineas de investigación:**

- Fenomenología del Arte y Escultura - Escultura, Instalación y Espacio sonoro - Relaciones entre Espacio, Cuerpo y Movimiento en la escultura/ Fenomenología de la Performatividad - Escultura Expandida y Prácticas colaborativas - La escultura como práctic

#### **Proyectos**

Realización por parte del artista, profesor e investigador Diego del Pozo Barriuso de una producción artística y expositiva

#### **Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Director Tesis

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - Director Tesis

#### **GESTIÓN**

##### **Cargos académicos**

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q1) Re-Visiones

VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

VOCAL COMISIONES DE MÁSTER - M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Vicedecano de Infraestructuras y Extensión Cultural. Fac. Bellas Artes

**Apellidos y nombre:** Río García, Víctor del  
**Departamento:** Hª del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Historia del Arte  
**Categoría:** Profesor Titular de Universidad

#### **DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - TEORÍA DEL ARTE CONTEMPORANEO  
M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - TEORÍA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA - ESTÉTICA DE LA FOTOGRAFIA  
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE - ARTE, POLÍTICA Y ACTIVISMO  
M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - TALLER DE ESCRITURA TEÓRICA  
M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - PROCESOS CREATIVOS DE LA IMAGEN TÉCNICA

#### **INVESTIGACIÓN**

##### **Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: GRUPO DE INVESTIGACIÓN IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD (GIIS)

##### **Lineas de investigación:**

-Teoría de la imagen y teoría de la representación -Teoría de las ideologías y Filosofía de las Ciencias Sociales -Cultura visual:  
Relaciones entre imagen, palabra y sociedad -Relaciones entre cine, historia y memoria -Exclusión social y procesos de parti

#### **Proyectos**

GIIS - INVESTIGACIÓN IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD

#### **Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis  
Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis  
Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - CodirectorTesis  
Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - Tutor  
Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

#### **GESTIÓN**

##### **Cargos académicos**

Dtor. Máster Tipo 1 MU Producción y prácticas artísticas  
PRESIDENTE/A COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES  
VOCAL COMISIÓN PERMANENTE DE DEPARTAMENTO Hª DEL ARTE - BELLAS ARTES  
PRESIDENTE/A COMISIONES DE MÁSTER - M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

**Apellidos y nombre:** Salas Alonso, María Reina  
**Departamento:** Hª del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Dibujo  
**Categoría:** Profesor Titular de Universidad

#### **DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA II; GRABADO  
GRADO EN BELLAS ARTES - TEORÍA DEL ARTE CONTEMPORANEO  
GRADO EN BELLAS ARTES - GRABADO Y TÉCNICAS DE IMPRESIÓN  
GRADO EN BELLAS ARTES - SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN  
M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - TALLER DE OBRA MÚLTIPLE. CONTEXTOS Y PRÁCTICAS ACTUALES  
GRADO EN BELLAS ARTES - TEORÍA DEL ARTE MODERNO

#### **INVESTIGACIÓN**

##### **Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA EN ARTE Y CULTURA AUDIOVISUAL

##### **Lineas de investigación:**

-Naturaleza, usos y límites de las imágenes artísticas en la cultura audiovisual - Difusión pública de la investigación artística: transferencia, mediación, contextualización y accesibilidad - Condiciones ideológicas de las tecnologías y los soportes en I

##### **Proyectos**

Caracteres esenciales: Proyecto de investigación artística sobre la convergencia del arte y la ciencia en el estudio de la actividad del cerebro en los procesos de la visión y de la práctica del arte

##### **Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - CodirectorTesis

#### **GESTIÓN**

##### **Cargos académicos**

PRESIDENTE/A COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES  
VOCAL COMISIÓN PERMANENTE DE DEPARTAMENTO Hª DEL ARTE - BELLAS ARTES  
COORDINADOR/A GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - Facultad de Bellas Artes  
Decano Fac. de Bellas Artes  
PRESIDENTE/A COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES  
PRESIDENTE/A COMISIONES DE GRADO - GRADO EN BELLAS ARTES - FACULTAD DE BELLAS ARTES

**Apellidos y nombre:** Santamaría Fernández, Alberto  
**Departamento:** Hª del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Historia del Arte  
**Categoría:** Profesor Titular de Universidad

#### **DOCENCIA (titulación y asignatura)**

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA - ESTÉTICA Y DISCURSO ARTÍSTICO

GRADO EN BELLAS ARTES - TEORÍA DEL ARTE MODERNO

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - TEORÍA DE LA IMAGEN Y CULTURA VISUAL

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - CAMPO ARTÍSTICO E INDUSTRIA CULTURAL

#### **INVESTIGACIÓN**

##### **Grupo de Investigación**

Investigador Principal del Grupo de Investigación: GRUPO DE INVESTIGACIÓN IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD (GIIS)

##### **Líneas de investigación:**

-Teoría de la imagen y teoría de la representación -Teoría de las ideologías y Filosofía de las Ciencias Sociales -Cultura visual:  
Relaciones entre imagen, palabra y sociedad -Relaciones entre cine, historia y memoria -Exclusión social y procesos de parti

##### **Proyectos**

GIIS - INVESTIGACIÓN IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD

##### **Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

#### **GESTIÓN**

##### **Cargos académicos**

VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES

VOCAL COMISIONES DE MÁSTER - M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Dtor. Máster Tipo 1 MU Producción y prácticas artísticas

IP del Proyecto (OP) de Refª. 2022/00238/001 GIIS - INVESTIGACIÓN IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD

**Apellidos y nombre:** Tedejo Rodríguez, Estifen  
**Departamento:** Hº del Arte - Bellas Artes  
**Área de conocimiento:** Pintura  
**Categoría:** Profesor Ayudante Doctor

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN BELLAS ARTES - PINTURA I

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - SOPORTES ARTÍSTICOS Y PRÁCTICA EXPOSITIVA

GRADO EN BELLAS ARTES - INTRODUCCIÓN AL DISEÑO

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: Procesos experimentales y narrativas visuales: pintura, diseño, fotografía, audiovisual

Lineas de investigación:

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

Vicedecano de Estudiantes y Comunicación Institucional. Fac. Bellas Artes

VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE BELLAS ARTES