

4. Planificación de las enseñanzas

Código del plan de estudios: 1317

4.1 Estructura básica de las enseñanzas

Tipos de materia		Nº créditos ECTS
Ob	Obligatorias	70
Op	Optativas	0
PE	Prácticas Externas	0
TFM	Trabajo Fin de Máster (obligatorio en Máster)	20
	Créditos totales	90

4.2 Organización temporal de las asignaturas

PRIMER CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE				
Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Curso
207739	Introducción a la escritura y sus mundos	Obligatoria(OB)	7	Primero
207740	Lectura y análisis de textos literarios (con orientación creativa)	Obligatoria(OB)	7	Primero
207742	Poesía	Obligatoria(OB)	7	Primero
207747	Teatro	Obligatoria(OB)	7	Primero
Total ECTS			28	

SEGUNDO CUATRIMESTRE				
Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Curso
207743	Ensayo y crítica literaria. Periodismo literario	Obligatoria(OB)	7	Primero



207744	Literatura de no ficción	Obligatoria(OB)	7	Primero
207745	Narrativa breve	Obligatoria(OB)	7	Primero
207746	Novela	Obligatoria(OB)	7	Primero
Total ECTS			28	

ANUALES				
Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Curso
Total ECTS			0	

SEGUNDO CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE				
Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Curso
207738	Guión	Obligatoria(OB)	7	Segundo
207741	Nuevos soportes para la literatura	Obligatoria(OB)	7	Segundo
Total ECTS			14	

SEGUNDO CUATRIMESTRE				
Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Curso
207748	TRABAJO FIN DE MÁSTER	Trabajo Fin de Título (TFT)	20	Segundo
Total ECTS			20	

ANUALES				
Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Curso



Total ECTS	0	
------------	---	--

TERCER CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE				
Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Curso
Total ECTS			0	

SEGUNDO CUATRIMESTRE				
Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Curso
Total ECTS			0	

ANUALES				
Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Curso
Total ECTS			0	

4.3 Estructura en base a itinerarios formativos (si los hubiese)

4.4 Descripción detallada de las asignaturas

ASIGNATURAS PRIMER CURSO

Asignatura: Introducción a la escritura y sus mundos		Código: 207739		
Carácter: Obligatoria(OB)		ECTS: 7	Curso: Primero	Cuatrimestre: Primero
Idiomas de impartición: Español				
Porcentajes de modalidad de impartición				
<ul style="list-style-type: none"> • Presencial: 0 % • Virtual: 100 % • Híbrido: 0 % 				
Profesores				
Nombre	Apellidos	Nº Identificación	Interno/Externo	Nº ECTS Impartidos
Luis Arturo	Guichard Romero		Interno	7
Fernando	Díaz San Miguel		Externo	0
Luis Arturo	Guichard Romero		Interno	0
Fernando	Díaz San Miguel		Externo	7
Resultados de aprendizaje previstos				
Tipo de resultado	Descripción	Código		
Competencias (COM)	Básicas / Generales / Transversales: CB6, CB7, CB8, CB 9, CB 10 Específicas: CE1, CE2, CE4, CE5, CE10, CE11, CE12			
Habilidades o Destrezas (HD)	Conocimiento y dominio de los diferentes géneros literarios, su evolución histórica y su situación actual, así como de las herramientas básicas de la creación literaria.			
Tabla de evaluación				
Prueba	Tipo	% Ponderado		
Foros	Continua	25		
Tareas	Continua	50		
Cuestionarios	Final	25		
Descripción de contenidos				
<p>\- La creación literaria: aspectos internos (el proceso creativo) y externos (sociales). Diferentes maneras de entender el texto literario y los procesos creativos: desde la inspiración divina hasta la retórica escolar. La imagen del escritor a</p>				



través del tiempo. ¿Se puede enseñar a escribir? La naturaleza del texto escrito desde el punto de vista del escritor: la relación entre el escritor y su obra. La elección del género. El texto literario desde el manuscrito hasta el libro impreso: elementos y agentes del proceso. Aspectos administrativos y legales de la escritura literaria. La edición de la literatura en el mundo hispano hoy en día

Asignatura: Lectura y análisis de textos literarios (con orientación creativa)		Código: 207740		
Carácter: Obligatoria(OB)	ECTS: 7	Curso: Primero	Cuatrimestre: Primero	
Idiomas de impartición: Español				
Porcentajes de modalidad de impartición				
<ul style="list-style-type: none"> • Presencial: 0 % • Virtual: 100 % • Híbrido: 0 % 				
Profesores				
Nombre	Apellidos	Nº Identificación	Interno/Externo	Nº ECTS Impartidos
Celia	Corral Cañas		Externo	7
Óscar	Gómez Rollán		Interno	0
Celia	Corral Cañas		Externo	0
Óscar	Gómez Rollán		Interno	7
Resultados de aprendizaje previstos				
Tipo de resultado	Descripción	Código		
Habilidades o Destrezas (HD)	Conocer distintas estrategias creativas de distintos géneros literarios a través de una visión panorámica y representativa de los diferentes planteamientos estéticos. Establecer una perspectiva crítica ante la utilización de los instrumentos creativos. Extrapolar los recursos abordados e integrar los conocimientos aprendidos a una obra de creación propia.			
Competencias (COM)	Básicas / Generales / Transversales: CB6, CB7, CB8, CB 9, CB 10 Específicas: CE1, CE2, CE4, CE5, CE10, CE11, CE12			
Tabla de evaluación				
Prueba	Tipo	% Ponderado		
Tareas	Continua	50		
Cuestionarios	Final	25		
Foros	Continua	25		
Descripción de contenidos				
<p>La asignatura "Lectura y análisis de textos literarios (con orientación creativa)" se fundamenta en el estudio de las claves esenciales de las distintas técnicas de creación literaria a través de un amplio recorrido panorámico de diversos textos representativos de los diferentes géneros literarios de la literatura universal, prestando también una atención especial a los propios discursos en los que los escritores revelan sus secretos de construcción literaria y o aquellos en los que</p>				



autores y críticos reflexionan sobre la actividad creadora. Una vez reconocidas las fórmulas de creación literaria, el estudiante realizará una aplicación de las estrategias que considere más idóneas para su propia creación literaria.

Asignatura: Poesía		Código: 207742		
Carácter: Obligatoria(OB)	ECTS: 7	Curso: Primero	Cuatrimestre: Primero	
Idiomas de impartición: Español				
Porcentajes de modalidad de impartición				
<ul style="list-style-type: none"> • Presencial: 0 % • Virtual: 100 % • Híbrido: 0 % 				
Profesores				
Nombre	Apellidos	Nº Identificación	Interno/Externo	Nº ECTS Impartidos
Antonio	Portela Lopa		Externo	7
Benjamin	Clark		Externo	0
Antonio	Portela Lopa		Externo	0
Benjamin	Clark		Externo	7
Resultados de aprendizaje previstos				
Tipo de resultado	Descripción	Código		
Habilidades o Destrezas (HD)	Utilizar la música del verso, así como adecuarla a distintos géneros y subgéneros poéticos. Dominio de las principales figuras retóricas. Ampliar el vocabulario poético con los aportes de clásicos y contemporáneos. Manejar los recursos literarios apropiados para cada estilo y haber aprendido a transgredirlos. Sentar las bases para la búsqueda de un estilo poético propio.			
Competencias (COM)	Básicas / Generales / Transversales: CB6, CB7, CB8, CB 9, CB 10 Específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8			
Tabla de evaluación				
Prueba	Tipo	% Ponderado		
Foros	Continua	25		
Tareas	Continua	50		
Cuestionarios	Final	25		
Descripción de contenidos				
<p>Las formas de la poesía: del metro clásico al verso libre. Los géneros: breve recorrido, acomodo en nuestros días y provecho para la poesía actual. Las armas del lenguaje: principales estrategias retóricas. Un puñado de maestros: algunos nombres de referencia y sus aportaciones a la nueva creación. Grandes líneas poéticas internacionales de la actualidad. Breve recorrido por la poesía en las literaturas en español: desde las vanguardias a nuestros días, con</p>				



parada en alguno de los poetas más representativos. La poesía subversiva: la tradición de la contracultura. La sublimación del lenguaje: la pervivencia de lo clásico.



Asignatura: Teatro		Código: 207747		
Carácter: Obligatoria(OB)	ECTS: 7	Curso: Primero	Cuatrimestre: Primero	
Idiomas de impartición: Español				
Porcentajes de modalidad de impartición				
<ul style="list-style-type: none"> • Presencial: 0 % • Virtual: 0 % • Híbrido: 0 % 				
Profesores				
Nombre	Apellidos	Nº Identificación	Interno/Externo	Nº ECTS Impartidos
Carla	Martínez Nyman		Externo	7
Carla	Martínez Nyman		Externo	0
Yaiza	Berrocal Guevara		Externo	7
Resultados de aprendizaje previstos				
Tipo de resultado	Descripción			Código
Tabla de evaluacion				
Prueba	Tipo		% Ponderado	
Descripción de contenidos				

Asignatura: Ensayo y crítica literaria. Periodismo literario	Código: 207743
---	-----------------------

Carácter: Obligatoria(OB)	ECTS: 7	Curso: Primero	Cuatrimestre: Segundo
Idiomas de impartición: Español			
Porcentajes de modalidad de impartición			
<ul style="list-style-type: none"> • Presencial: 0 % • Virtual: 100 % • Híbrido: 0 % 			

Profesores

Nombre	Apellidos	Nº Identificación	Interno/Externo	Nº ECTS Impartidos
Alicia	Rueda Acedo		Externo	0
Alicia	Rueda Acedo		Externo	7
María Isabel	Andrés Llamero		Interno	7
María Isabel	Andrés Llamero		Interno	0

Resultados de aprendizaje previstos

Tipo de resultado	Descripción	Código
Habilidades o Destrezas (HD)	Conocer los modelos actuales de publicación de la crítica literaria. Emplear los recursos digitales para crear una crítica literaria exitosa. Utilizar métodos y técnicas de análisis textual periodístico para la crítica literaria. Elaborar textos argumentativos complejos y en múltiples soportes. Potenciar la lectura y análisis con perspectiva crítica de la producción literaria	
Competencias (COM)	Básicas / Generales / Transversales: CB6, CB7, CB8, CB 9, CB 10 Específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8	

Tabla de evaluación

Prueba	Tipo	% Ponderado
Foros	Continua	25
Tareas	Continua	50
Cuestionarios	Final	25

Descripción de contenidos

La crítica literaria está sometida a un proceso de cambios derivado del choque de fuerzas entre los actores socioculturales tradicionales de la construcción del canon literario y las nuevas vías de expresión, divulgación y crítica. El periodismo literario, como marco que engloba la crítica y formatos ensayísticos afines, se encuentra ante un cambio



de paradigma. Más allá del suplemento cultural, la revista literaria, la columna en prensa y, cómo no, las muchas formas de la web, proponemos una reflexión sobre la argumentación crítica, la retórica de la reseña y los espacios de poder de la crítica literaria ante la producción cultural contemporánea para responder a cuestiones como cuál es la importancia de la crítica hoy, qué función ejerce en la industria cultural y qué valor ofrece a un lector globalizado e hiperconectado como el actual.

Asignatura: Literatura de no ficción			Código: 207744	
Carácter: Obligatoria(OB)	ECTS: 7	Curso: Primero	Cuatrimestre: Segundo	
Idiomas de impartición: Español				
Porcentajes de modalidad de impartición				
<ul style="list-style-type: none"> • Presencial: 0 % • Virtual: 100 % • Híbrido: 0 % 				
Profesores				
Nombre	Apellidos	Nº Identificación	Interno/Externo	Nº ECTS Impartidos
Mónica	Ojeda Franco		Externo	7
Mónica	Ojeda Franco		Externo	0
Juan Pedro	Martín Villarreal		Interno	7
Resultados de aprendizaje previstos				
Tipo de resultado	Descripción	Código		
Habilidades o Destrezas (HD)	Se espera que los estudiantes se familiaricen con los géneros de no ficción, aprendiendo sus principales características y observando sus diversas modalidades. Una vez asimilada la base teórica, se espera que los estudiantes sean capaces de desarrollar procesos de escritura creativa dentro del espectro de la “no ficción”, atendiendo a sus particularidades frente a otros tipos de literatura ficcional.			
Competencias (COM)	Básicas / Generales / Transversales: CB6, CB7, CB8, CB 9, CB 10 Específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8			
Tabla de evaluación				
Prueba	Tipo	% Ponderado		
Cuestionarios	Final	25		
foros	Continua	25		
Tareas	Continua	50		
Descripción de contenidos				
<p>La asignatura de “Literatura de no ficción” pretende abordar el estudio de los géneros literarios no ficcionales, prestando especial atención al ensayo y la literatura biográfica y autobiográfica. A través de un enfoque eminentemente práctico basado en la lectura y el análisis de textos creativos, se tratará de clasificar el inmenso corpus de la literatura de no ficción, así como de delimitar de forma clara sus vinculaciones con los géneros ficcionales. De ese modo, más allá del</p>				



aprendizaje de las principales pautas a seguir para la escritura no ficcional, se abordará el estudio de conceptos teóricos como los pactos de lectura, las marcas de veracidad, la relación entre texto y realidad, la presencia del yo en el texto, la vinculación entre memoria y creación, etc.

Asignatura: Narrativa breve			Código: 207745	
Carácter: Obligatoria(OB)	ECTS: 7	Curso: Primero	Cuatrimestre: Segundo	
Idiomas de impartición: Español				
Porcentajes de modalidad de impartición				
<ul style="list-style-type: none"> • Presencial: 0 % • Virtual: 100 % • Híbrido: 0 % 				
Profesores				
Nombre	Apellidos	Nº Identificación	Interno/Externo	Nº ECTS Impartidos
Emilia	Velasco Marcos		Interno	0
Emilia	Velasco Marcos		Interno	0
Sheila	Pastor Martín		Interno	7
Sheila	Pastor Martín		Interno	0
Borja	Cano Vidal		Externo	7
Resultados de aprendizaje previstos				
Tipo de resultado	Descripción	Código		
Competencias (COM)	Básicas / Generales / Transversales: CB6, CB7, CB8, CB 9, CB 10 Específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8			
Habilidades o Destrezas (HD)	Adquisición de una perspectiva crítica sobre la narrativa breve en español, con especial énfasis en el cuento hispánico contemporáneo. Conocimiento de las principales poéticas, tendencias y autores del cuento literario hispánico en los siglos XX y XXI. Dominio teórico-práctico de expresiones afines al cuento como el microrrelato, los "articuentos" o la anécdota			
Tabla de evaluación				
Prueba	Tipo	% Ponderado		
Tareas	Continua	50		
Cuestionarios	Final	25		
Foros	Continua	25		
Descripción de contenidos				



Se pretende familiarizar y capacitar al/la estudiante en el conocimiento del cuento hispánico contemporáneo a través de la adquisición de habilidades para la descripción, el análisis y la producción. Por ello, el curso partirá de la reflexión terminológica, histórica y conceptual sobre este género narrativo: evolución, elementos y estructuras. En este sentido, el acercamiento se realizará a partir de los principales textos y poéticas. Se privilegiará en todo momento el análisis de casos que suponen un desafío a las tradiciones y prácticas del cuento literario. Asimismo, los estudiantes se enfrentarán a manifestaciones afines o “periféricas”, incluidas bajo el marbete “poéticas de la brevedad”, cuyas estrategias formales –brevedad extrema o máxima elisión de la anécdota– no pueden analizarse con facilidad desde idea clásica de “cuento”.

Asignatura: Novela			Código: 207746	
Carácter: Obligatoria(OB)	ECTS: 7	Curso: Primero	Cuatrimestre: Segundo	
Idiomas de impartición: Español				
Porcentajes de modalidad de impartición				
<ul style="list-style-type: none"> • Presencial: 0 % • Virtual: 100 % • Híbrido: 0 % 				
Profesores				
Nombre	Apellidos	Nº Identificación	Interno/Externo	Nº ECTS Impartidos
Miguel	Iglesias Ortiz		Externo	7
Miguel	Iglesias Ortiz		Externo	7
Resultados de aprendizaje previstos				
Tipo de resultado	Descripción	Código		
Habilidades o Destrezas (HD)	Esta asignatura enseña y pone en práctica las herramientas técnicas y psicológicas esenciales para culminar con éxito la redacción de una novela, según los criterios editoriales y críticos que imperan en la actualidad. A su término, el alumno debe haber adquirido una sólida guía capaz de orientarle paso a paso desde el principio hasta el final de la elaboración de un texto novelesco, tanto en los principios formales como en los subjetivos.			
Competencias (COM)	Básicas / Generales / Transversales: CB6, CB7, CB8, CB 9, CB 10 Específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8			
Tabla de evaluación				
Prueba	Tipo	% Ponderado		
Foros	Continua	25		
Cuestionarios	Final	25		
Tareas	Continua	50		
Descripción de contenidos				
<p>La novela como desafío personal. Aspectos emocionales, cognitivos y enciclopédicos implicados en la creación de narrativa de largo recorrido. Requisitos individuales para garantizar el proyecto de escritura. Las convenciones establecidas como vía de iniciación. Vanguardia VS Comercio. Concepción del proyecto en función de la recepción literaria actual en España. Expectativas y contextos contemporáneos de lectura. Desarrollo de la idea central. Tono, argumento, originalidad, dificultad, grado de realismo y perspectiva narradora. El borrador como herramienta básica. La investigación como motor de creación. Gestión del archivo de materiales. Software y otras técnicas de organización</p>				



para elaboración de textos largos. El yo como fuente narrativa. No ficción y autoficción. Paradigmas de la literatura del yo en la novela contemporánea. La novela de género VS la novela literaria.

ASIGNATURAS SEGUNDO CURSO (si lo hubiera)

Asignatura: Guión		Código: 207738		
Carácter: Obligatoria(OB)	ECTS: 7	Curso: Segundo	Cuatrimestre: Primero	
Idiomas de impartición: Español				
Porcentajes de modalidad de impartición				
<ul style="list-style-type: none"> • Presencial: 0 % • Virtual: 100 % • Híbrido: 0 % 				
Profesores				
Nombre	Apellidos	Nº Identificación	Interno/Externo	Nº ECTS Impartidos
José	Seoane Riveira		Externo	0
José	Seoane Riveira		Externo	7
Daniel	Escandell Montiel		Interno	7
Daniel	Escandell Montiel		Interno	0
Resultados de aprendizaje previstos				
Tipo de resultado	Descripción	Código		
Habilidades o Destrezas (HD)	El alumno deberá comprender las teorías, métodos y principales problemas relacionados con el guion audiovisual, además deberá conocer los teóricos más importantes relacionados con el guion. También deberá ser capaz de escribir guiones, tratamientos y escaletas tanto para la ficción cinematográfica y la audiovisual. El alumno, aplicando los conocimientos adquiridos, será capaz de analizar y valorar críticamente guiones.			
Competencias (COM)	Básicas / Generales / Transversales: CB6, CB7, CB8, CB 9, CB 10 Específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10			
Tabla de evaluacion				
Prueba	Tipo	% Ponderado		
Foros	Continua	25		
Tareas	Continua	50		
Cuestionarios	Final	25		
Descripción de contenidos				



La asignatura pretende acercar al alumno el guion audiovisual en cine y televisión desde dos prismas: teórico y práctico. Se estudiará, entre otros aspectos, qué es el guion audiovisual, así como los diferentes elementos que se utilizan para desarrollar un producto cinematográfico o audiovisual, como son, el guion técnico, el story-board, las escaletas, etc. Además, el alumno aprenderá a realizar un guion, así como los diferentes elementos utilizados, además de ser capaz de desarrollar tramas y argumentos a partir de ideas, crear personajes, diálogos, etc. La asignatura pretende dotar al alumno de los elementos necesarios para conocer en mayor profundidad todos los aspectos fundamentales relacionados con el guion, tanto en cine como en televisión.

Asignatura: Nuevos soportes para la literatura

Código: 207741

Carácter: Obligatoria(OB)

ECTS: 7

Curso: Segundo

Cuatrimestre: Primero

Idiomas de impartición: Español

Porcentajes de modalidad de impartición

- **Presencial:** 0 %
- **Virtual:** 100 %
- **Híbrido:** 0 %

Profesores

Nombre	Apellidos	Nº Identificación	Interno/Externo	Nº ECTS Impartidos
María De La Vega	Sánchez Aparicio		Interno	7
Iván Ricardo	Vergara García		Externo	0
María De La Vega	Sánchez Aparicio		Interno	0
Iván Ricardo	Vergara García		Externo	7

Resultados de aprendizaje previstos

Tipo de resultado	Descripción	Código
Habilidades o Destrezas (HD)	En este curso se pretende fomentar, por un lado, la capacidad tanto analítica como crítica del alumno y el reconocimiento de conceptos como digitalidad, virtualidad, videoescritura, postproducción y transmedia, además de prácticas artísticas conceptuales y posconceptuales. Por otro lado, aspira a fomentar el potencial creativo del alumno para producir tanto textos ensayísticos y teóricos como objetos artísticos.	
Competencias (COM)	Básicas / Generales / Transversales: CB6, CB7, CB8, CB 9, CB 10 Específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10	

Tabla de evaluación

Prueba	Tipo	% Ponderado
Tareas	Continua	50
Cuestionarios	Final	25
Foros	Continua	25

Descripción de contenidos



Paralelamente a las transformaciones producidas en la sociedad, en la cultura y, por consiguiente, en el conocimiento, a raíz de la expansión de los medios tecnológicos y masivos, la esfera literaria afronta diversas variaciones no solo en su naturaleza sino también en sus técnicas de construcción. Este curso, planteado desde una óptica transdisciplinar, partirá del estudio en torno a la irrupción de formatos vinculados a la lectura en pantallas o a la industria digital y sus posibilidades para la creación de nuevos discursos y productos culturales. Además, se trabajarán las relaciones entre software y escritura cuya simbiosis ha devenido en la emergencia de artefactos digitales, así como analógicos, articulados desde el blog, las redes sociales, el vídeo o el GIF, las técnicas conceptuales y posconceptuales y las creaciones transmedia.

Asignatura: TRABAJO FIN DE MÁSTER		Código: 207748		
Carácter: Trabajo Fin de Título (TFT)	ECTS: 20	Curso: Segundo	Cuatrimestre: Segundo	
Idiomas de impartición: Español				
Porcentajes de modalidad de impartición				
<ul style="list-style-type: none"> • Presencial: 0 % • Virtual: 100 % • Híbrido: 0 % 				
Profesores				
Nombre	Apellidos	Nº Identificación	Interno/Externo	Nº ECTS Impartidos
María Isabel	Andrés Llamero		Interno	0
María Isabel	Andrés Llamero		Interno	0
Ana María	Fraile Marcos		Interno	0
Ana María	Fraile Marcos		Interno	0
Resultados de aprendizaje previstos				
Tipo de resultado	Descripción	Código		
Competencias (COM)	Básicas / Generales / Transversales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10 Específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12			
Habilidades o Destrezas (HD)	Realización adecuada del proyecto fin de máster de acuerdo a los contenidos adquiridos en los módulos anteriores.			
Tabla de evaluación				
Prueba	Tipo	% Ponderado		
Entrega del pre proyecto	Continua			
Entregar parciales	Continua			
Entrega final	Continua			
Trabajo fin de Máster	Final	100		
Descripción de contenidos				
El trabajo consiste en un proyecto de escritura literaria original y de una breve exposición acerca de la realización del mismo.				

ASIGNATURAS TERCER CURSO (si lo hubiera)

4.5 Actividades y metodologías docentes

Las experiencias educativas propuestas en el programa parten de los siguientes principios tecno-pedagógicos: Se ofrecen experiencias educativas que no impactan en la agenda diaria de actividades de los matriculados, con horarios flexibles y duración idónea.

Los diseños del modelo educativo y de los cursos son actualizados, dinámicos y orientados a la profesionalización, combaten la rutina y los lugares comunes en la educación.

Partiendo del valor de las experiencias educativas personales, el modelo pedagógico radica en las sesiones de videoconferencias, en las que los estudiantes aprenden y dialogan cara a cara con los profesores expertos en cada una de sus materias.

La experiencia educativa de los cursos-asignaturas se desarrolla e integra los siguientes elementos:

Cuatro videoconferencias síncronas, en las que el estudiante interactúa en tiempo real con el profesor. Tiene la siguiente estructura:

Primera fase: presentación de los contenidos temáticos de parte del profesor.

Segunda fase: interacción entre el profesor y los estudiantes, en forma de reflexión, análisis de caso, preguntas o debate.

Siete video-clases, en las que el estudiante complementa el contenido a través de una experiencia audiovisual interactiva y orientada al aprendizaje adaptativo.

Lecturas interactivas, materializadas en recursos digitales de tecnología moderna con respaldo pedagógico del profesor.

Recursos complementarios, consistentes en artículos científicos, videos u otros, que complementan los contenidos de aprendizaje que se trabajan en el curso.

Entendiendo las necesidades de los estudiantes, todas las actividades son calendarizadas sin perder la flexibilidad o independencia del tiempo y se incentiva que todos progresen al mismo ritmo.

La evaluación consiste en actividades interactivas: un cuestionario multimedia, un video con interacción, un escenario virtual con toma de decisiones, entre otros, según lo requiera la naturaleza del tema visto y la decisión del profesor.

Al final de la materia los estudiantes realizan una tarea como proyecto final, mismo que el estudiante habrá trabajado a lo largo de todo el curso y que se requiere en un formato específico (texto, audiovisual, presentación, entre otros).

Los retos de aprendizaje tienen las siguientes características:

Tareas prácticas y concretas, vinculadas a la actividad profesional.

Se promueve la articulación entre los retos de aprendizaje de cada asignatura para lograr una comprensión holística de los conocimientos adquiridos a lo largo del máster.

Son retroalimentadas por el profesor a través de un video en el que hace una devolución específica a cada estudiante.

Además, la experiencia educativa incorpora foros y paneles de conversación alineados a la estética actual de las redes sociales, estimulando la comunicación mediante una interfaz concreta y precisa.

Antes del inicio de sus actividades académicas, se imparte a los estudiantes un Taller de inducción de dos semanas que les capacita en el modelo educativo y el uso adecuado de las herramientas disponibles en el campus virtual. Los profesores son también capacitados a través de un Taller de diseño instruccional a partir del cual diseñan y elaboran los contenidos de su asignatura; además, se entrenan en el manejo de recursos y procedimientos de atención y retroalimentación oportunas al estudiante.

Este modelo educativo se caracteriza por dedicar una atención personalizada al estudiante y profesor en cada paso de su formación y desempeño. Esta actividad es realizada por un equipo multidisciplinario de profesionales, con dedicación exclusiva a brindar soluciones de manera rápida y eficiente. El seguimiento continuo permite tomar acciones oportunas para optimizar la calidad del servicio educativo que ofrece la universidad.

Sobre la asignación de TFMs:

Todos los profesores del Máster podrán dirigir TFMs. Los criterios para la asignación de TFMs al profesorado serán los siguientes:

a. No superar la ratio de 10 TFMs por profesor/a.

b. Preferiblemente, distribuir la asignación de TFMs de manera proporcional entre el todo el profesorado del título de forma que cada profesor/a no dirija más del 10% de los TFMs



4.6 Calendario de comienzo y fin del programa

4.6.1 Duración del programa en meses: 20

4.6.2 Fechas de inicio

Primer edición: Entre 15 de septiembre y 15 de diciembre

- Del 16-10-2024 al 26-05-2026

Segunda edición: Entre 15 de febrero y 15 de mayo

- Del 14-05-2025 al 22-12-2026

4.6.3 Número de ediciones: 2